



“ENTRE LA MIRADA Y LA PALABRA”

Taller de creación escénica
impartido por Carlos Marquerie

laboral
teatro

Carlos Marquerie

Nace en 1954. Autor y director de escena, artista plástico e iluminador, fue miembro fundador de la compañía La Tartana Teatro en 1977. De 1981 a 1985 dirigió el Encuentro Internacional de Teatro en la Calle, de Madrid, y en 1988 dirige, junto a Esteve Graset, los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia.

En 1985 y 1986 dirige *Movimiento producción y servicios teatrales*, y en 1990 funda, junto a Juan Muñoz, el Teatro Pradillo de Madrid. En 1995 abandona el Teatro Pradillo y La Tartana Teatro, y constituye la Compañía Lucas Cranach.

Desde 2005 trabaja en un proyecto de largo recorrido *El cuerpo de los amantes* que hasta el momento se compone de dos obras escénicas: *El temblor de la carne* (2007) y *Que me abreve de besos tu boca* (2005); dos instalaciones-acción: *Entre las brumas del cuerpo* (2008) y *Maternidad y osarios* (2008) y diversas series de dibujos y fotografías.

Objetivos del Taller:

Este taller de creación escénica tiene por objetivo comenzar y desarrollar un proceso de trabajo cuyo fin será una obra. Este proceso será individual, es decir, cada participante desarrollará sus propias ideas. Teniendo en cuenta que cada proceso conllevará necesidades distintas, el objetivo nunca será finalizar la obra y sí encauzar el trabajo.

Perfil de los participantes:

El taller está dirigido a:

- A) Artistas con formación procedente de la escritura, el teatro, la danza, las artes plásticas y las artes visuales.
- B) Personas con formación en el pensamiento artístico (historia, filosofía, etc.)

Inscripción:

Taller con selección previa. Para inscribirse será necesario enviar a la dirección info@teatrodelalaboral.com la siguiente documentación:

1. Formulario de solicitud
2. Currículum Vitae
3. Esbozo de proyecto a realizar durante el taller o declaración de intereses. En caso de existir algún trabajo ya realizado o fragmentos de él, se podrá adjuntar material referente a dicho trabajo. Se recomienda concreción en la medida de lo posible.

Selección:

A partir de este material, Carlos Marquerie realizará la selección de las 8 personas que participarán en el taller.

Periodo de inscripción:

Del 11 de enero al 12 de febrero de 2010.

La organización remitirá confirmación de la recepción de las solicitudes.

Certificado de asistencia:

Al finalizar el taller, los participantes recibirán un certificado de asistencia.

Lista de admitidos y pago:

La lista de admitidos se publicará en la web www.teatrodelalaboral.com el día 23 de febrero, disponiendo hasta el día 5 de marzo para el pago (se facilitará una cuenta bancaria a los solicitantes admitidos). En caso de no realizar el pago en el periodo indicado, la plaza quedará automáticamente disponible para otros solicitantes del curso.

Fechas:

El taller se compondrá de tres periodos de trabajo que se realizarán a lo largo de 3 meses.

El recorrido del taller será individual para cada persona que participe en él. Será necesario el trabajo individual durante todo el periodo del taller (3 meses) y se articulará de manera presencial durante los tres periodos de trabajo y por tutorías vía Internet el resto del tiempo.

1ª FASE - 25 al 31 de marzo (6 días, el 28 de marzo descanso)

- Presentación y elección del recorrido de cada persona para el taller
- Inicio de los trabajos.
- Primera exposición interna.

2ª FASE - 7 al 16 de junio

- Los participantes asistirán y realizarán un seguimiento de los ensayos y puesta en escena de la obra *Entre las brumas del cuerpo* de Carlos Marquerie, que se presentará en el Teatro de la Laboral los días 18 y 19 de junio.
- Trabajo en común de todos los participantes.
- Tutorías personales e individuales.
- Exposición interna del estado del proceso de trabajo por parte de los asistentes.

3ª FASE - 28 de junio al 2 de julio

Fase final: presentación y análisis de los trabajos realizados por los participantes. Estas presentaciones no serán públicas, serán una parte más del proceso de creación.

Nº de participantes:

8

Lugar:

- 1ª Fase: Sala de Ensayos Azul - Teatro de la Laboral.
- 2ª y 3ª Fases: Sala de Ensayos de la Torre del Mirador – Laboral Ciudad de la Cultura.

Horarios:

- El trabajo presencial de las fases 1 y 3 se realizará por las tardes en sesiones de 6 horas diarias y con un horario de 16:00 a 22:00.
- El horario de la segunda fase estará en función de las necesidades de cada proceso y el ritmo de trabajo de la obra *Entre las brumas del cuerpo*.

Dirección:

Laboral Ciudad de la Cultura – Luis Moya, 261 - Gijón

Precio del curso:

Precio del curso: 50 € - (Alumnos y personal de ESAD-Gijón y Universidad de Oviedo con acreditación 35 €)

(La cuota de inscripción da derecho a la asistencia al taller así como el certificado de asistencia. El alojamiento y el desplazamiento correrán a cargo de los asistentes al Taller)

Más información:

985 185 594 Mamen Adeva.

info@teatrodelalaboral.com