

TEATRO DE LA LABORAL

Gijón - Asturias

EQUIPAMIENTO DE SONIDO

Unidades	Descripción
<u>SISTEMA DE P.A. (instalación fija)</u>	
18	Sistema acústico line-array Meyer Sound mod. compuesto por 9 Melody RMS por cada lado (L+R), con opciones loop y eurocondset.
6	Sistema acústico autoamplificado para refuerzo de graves Meyer Sound mod. 600HP con RMS y soportes rigging
2	Refuerzo para PA con un envío central. Meyer Sound mod. UPA - 1P
<u>CABINA DE CONTROL (instalación fija)</u>	
1	Mezclador Midas mod. L3000-44 (en cabina de control) / IP con 44 entradas (40 mono + 4 estereo), 10 subgrupos UCA, 12 auxiliares, 6 matrix, 3 master output, con doble fuente de alimentación
2	Controlador digital de altavoces Meyer Sound mod. Galileo 616.
1	Ecualizador gráfico estéreo de 31 bandas por canal, Klark Teknik DN 370 ...
1	Unidad de reverberación con entradas y salidas digitales y analógicas balanceadas. TC Electronic 2000
1	Reproductor de CD/MP3 con visualización de 2 líneas de texto. Formato rack 19". Salida digital, Numark modelo CDN95
1 *	Reproductor doble Cd. (Single /Continius play) mod DAS (HDJ-9300)
1 *	Grabador - reproductor MD profesional Tascam modelo MD-350 (autopause)
5	Ecualizadores para monitores escenario BSS fcs 966 (1 de ellos portátil)
2	Compresor de 4 canales, entradas y salidas balanceadas, dBX mod. 1046
2	Puerta de ruido de 4 canales con selector de frecuencia, dBX mod. 1074
3	Receptores mod. Sennheiser EW300
<u>SISTEMA DE MONITORAJE</u>	

1 *	Mezclador Yamaha M7CL
4 *	Sistema monitor de escenario EAW SM 159 ZI
6 *	Sistema monitor de escenario EAW SM 129 ZI
4 *	Sistema acústico de cobertura amplia Meyer Sound mod. CQ-1
3 *	Sistema acústico autoamplificado para refuerzo de graves Meyer Sound mod. DS - 4P
4 *	DAS mod. DS 115A , monitor autoamplificado de 2 vías con altavoz de 15" y motor de 1",
5 *	Etapas de potencia, mod. Ecler XPA 7000 (para EAW SM 159 ZI y EAW SM 129 ZI)
<u>MICROFONIA</u>	
6 *	Micrófono dinámico para uso vocal, Shure modelo SM-58
4 *	Micrófono dinámico para instrumentos, Shure modelo SM-57
2 *	Micrófono de cañón , Audio-Técnica mod.AT 815 b
1 *	AKG D112
1 *	AKG C1000
Sistema de microfonía inalámbrica compuesta por:	
3	Micrófonos de mano mod. Sennheiser EW300
4	Petacas Sennheiser EW300
3	Micrófonos de diadema mod. Sennheiser HS 2-1
3	Micrófonos de solapa mod. Sennheiser MKE 104
<u>SISTEMA DE INTERCOMUNICACION</u>	
2	Centrales con 10 canales y 4 grupos independientes,mod.clear-com (una situada en cabina y otra en regiduria)
1 *	Receptora inalambrica para dos canales independientes con posibilidad de interconexión a la red fija del teatro mod.clear-com
20	Petacas clear-com
2*	Petacas inalambricas clear-com
<u>ACCESORIOS</u>	
20 *	Pie de micrófono con barra jirafa, mod.K&M
1 *	Multicore (15m ; 8 + 4)
1 *	Multicore (30m ; 8 + 4)

2*	Behringer ultra-di. Mod.DI 100
3 *	Behringer ultra-di. Mod.DI 20
3 *	Patch de prensa (posibilidad 12 medios por cada uno)
<u>ESCENARIO</u>	
	Splitter activo para escenario,40ch (4 modulos de 12ch); mod.MS1224 L.A. Audio (hombro derecho actor)
	Splitter doblado para escenario,12ch (hombro izquierdo actor)
	Red limpia exclusiva para audio.

* Equipos portátiles (y para escenario con gradas)

La cabina de control está ubicada en el patio de butacas y centrada respecto al escenario; sin ningún tipo de ventana ni obstáculo que pueda interferir en el sonido real de la sala.

Fecha actualización: Miércoles, 20 Mayo, 2009 8:34 PM

LA LABORAL THEATRE

Gijón - Asturias

SOUND EQUIPMENT

Units	Description
<u>P.A. SYSTEM (fixed installation)</u>	
18	Line-array Meyer Sound mod. acoustic system made up by 9 Melody RMS on each side (L+R), with loop and eurocondset options.
6	Meyer Sound mod. 600HP with RMS and rigging supports auto-amplified acoustic system bass reinforcement.
2	Meyer Sound mod. UPA - 1P PA reinforcement with central dispatch.
<u>CONTROL CABIN (fixed installation)</u>	
1	Midas mixer mod. L3000-44 (in control cabin)/IP with 44 inputs (40 mono + 4 stereo), 10 UCA subgroups, 12 auxiliary, 6 matrix, 3 master output, with double power supply.
2	Meyer Sound mod. Galileo 616 digital loudspeaker controller.
1	Klark Teknik DN 370 Graphic stereo equaliser with 31 bands per channels
1	TC Electronic 2000 reverb unit with balanced digital and analogue inputs and outputs
1	Numark model CDN95 CD/MP3 player with 2 lines of text visualisation, 19" rack format. Digital output.
1 *	DAS (HDJ-9300) mod. Double CD player (Single/Continuous play)
1 *	Tascam model MD-350 (auto-pause) professional MD player/recorder

5	BSS fcs 966 equalisers for stage monitors (1 of them portable)	
2	dBX mod. 1046 4 channel compressor, balanced inputs and outputs	
2	dBX mod. 1074 4 channel noise gate with frequency selector.	
3	Sennheiser mod. EW300 Receivers.	
<u>MONITORING SYSTEM</u>		
1 *	Yamaha M7CL mixer	
4 *	EAW SM 159 ZI stage monitor system	
6 *	EAW SM 129 ZI stage monitor system	
4 *	Meyer Sound mod. CQ-1 wide coverage acoustic system	
3 *	Meyer Sound mod. DS - 4P auto-amplified acoustic system for bass reinforcement.	
4 *	DAS mod. DS 115A, 2 track auto- amplified monitor with 15" loudspeaker and 1" motor.	
5 *	Ecler mod. XPA 7000 power stages (for EAW SM 159 ZI and EAW SM 129 ZI)	
<u>MICROPHONES</u>		
6 *	Shure model SM-58 dynamic microphone for voice.	
4 *	Shure model SM-57 dynamic microphone for instruments.	
2 *	Audio-Técnica mod. AT 815 b canon microphone	
1 *	AKG D112	
1 *	AKG C1000	
Wireless microphone system made up by:		
	3	Sennheiser mod. EW300 hand-held microphone
	4	Sennheiser EW300 packs
	3	Sennheiser mod. HS 2-1 headset microphones
	3	Sennheiser mod. MKE 104 lapel microphones
<u>INTERCOMMUNICATION SYSTEM</u>		

2	Clear-com mod. centres with 10 channels and 4 independent groups (one in the cabin and the other in stage management)
1 *	Clear-com mod. wireless receiver for two independent channels offering the possibility of interconnection with the fixed network of the theatre
20	Clear-com packs
2*	Wireless clear-com packs
<u>ACCESSORIES</u>	
20 *	K&M model microphone boom stand
1 *	Multicore (15m ; 8 + 4)
1 *	Multicore (30m ; 8 + 4)
2*	Behringer ultra-di. Mod.DI 100
3 *	Behringer ultra-di. Mod.DI 20
3 *	Press patch (possibility for 12 means each)
<u>STAGE</u>	
	mod.MS1224 active splitter for stage, 40ch (4 modules of 12ch); L.A. Audio (right shoulder of the actor)
	Bent splitter for the stage,12ch (left shoulder of the actor)
	Clean network exclusive for audio.

*** Portable equipment (and that for stage with tiers)**

The control cabin is located in the stalls and centred regarding the stage; without any kind of window or obstacle that may interfere with the real sound in the room.

Update date: Wednesday 20th May 2009 8:34 PM