

# TEATRO DE LA LABORAL

## Gijón - Asturias

### Equipamiento de SONIDO

Unidades	Descripción
1	Mezclador Midas mod. L3000-44 (en cabina de control) / IP con 44 entradas (40 mono + 4 estereo), 10 subgrupos UCA, 12 auxiliares, 6 matrix, 3 master output, con doble fuente de alimentación
18	Sistema acústico line-array Meyer Sound mod. compuesto por 9 Melody RMS por cada lado (L+R), con opciones loop y eurocondset.
6	Sistema acústico autoamplificado para refuerzo de graves Meyer Sound mod. 600HP con RMS y soportes rigging
2	Refuerzo para PA con un envío central. Meyer Sound mod. UPA - 1P
4 *	Sistema acústico de cobertura amplia Meyer Sound mod. CQ-1 con RMS .
3 *	Sistema acústico autoamplificado para refuerzo de graves Meyer Sound mod. DS - 4P
2	Controlador digital de altavoces Meyer Sound mod. Galileo 616.
1	Ecuador gráfico estéreo de 31 bandas por canal, Klark Teknik DN 370
4 *	DAS mod. DS 115A , monitor autoamplificado de 2 vías con altavoz de 15" y motor de 1",
4 *	Sistema monitor de escenario EAW SM 159 ZI
6 *	Sistema monitor de escenario EAW SM 129 ZI
1	Unidad de reverberación con entradas y salidas digitales y analógicas balanceadas. TC Electronic 2000
1	Reproductor de CD/MP3 con visualización de 2 líneas de texto. Formato rack 19". Salida digital, Numark modelo CDN95
1 *	Reproductor doble Cd. (Single /Continuus play) mod DAS
1 *	Grabador - reproductor MD profesional Tascam modelo MD-350
6 *	Micrófono dinámico para uso vocal, Shure modelo SM-58
4 *	Micrófono dinámico para instrumentos, Shure modelo SM-57
14 *	Pie de micrófono con barra jirafa.
2 *	Patch de prensa.
Sistema de microfonía inalámbrica compuesta por:	
4	Micrófonos de mano mod. Sennheiser EW300
4	Petacas Sennheiser EW300
4	Micrófonos de diadema mod. Sennheiser HS 2-1
4	Micrófonos de solapa mod. Sennheiser MKE 104
4	Receptores mod. Sennheiser EW300

5	Ecualizadores para monitores escenario DBX mod. IEQ15 (1 de ellos portátil)
2	Compresor de 4 canales, entradas y salidas balanceadas, dBX mod. 1046
2	Puerta de ruido de 4 canales con selector de frecuencia, dBX mod. 1074
1 *	Micrófonos para batería (caja, timbal, bombo), modelos AKG D112 , AKG C1000 y SHURE 57

\* Equipos portátiles (y para escenario con gradas)

**La cabina de control** está ubicada en el patio de butacas y centrada respecto al escenario; sin ningún tipo de ventana ni obstáculo que pueda interferir en el sonido real de la sala.

laboral  
teatro

# THEATER ' LA LABORAL'

Gijón - Asturias (Spain)

## SOUND EQUIPMENT

Unidades	Descripción
1	Mixer Midas mod. L3000-44 / IP with 44 in (40 mono + 4 stereo), 10 subgrups UCA, 12 aux, 6 matrix, 3 master output, with double power amplifier
18	Acoustic sistem line-array with 18 Meyer Sound mod. Melody RMS (9 L + 9 R) with loop y eurocondset
6	Powered Acoustic sistem to bass reinforcement Meyer Sound mod. 600HP with RMS and rigging supports
2	PA reinforcement with central send. Meyer Sound mod. UPA - 1P
4 *	Acoustic sistem wide coverage Meyer Sound mod. CQ-1 with RMS .
3 *	Powered Acoustic sistem to bass reinforcement Meyer Sound mod. DS - 4P
2	Digital speakers control Meyer Sound mod. Galileo 616.
1	31 bands Stereo Graphic equalicer, Klark Teknik DN 370
4 *	DAS mod. DS 115A , powered monitor 2-way with 15" woofer and 1" tweeter,
4 *	Scene Monitor sistem EAW SM 159 ZI
6 *	Scene Monitor sistem EAW SM 129 ZI
1	Reverb with balanced in/ out digital analogic balanced. TC Electronic 2000
1	CD/MP3 player with display two lines of text. Rack 19". Digital output, Numark mod CDN95
1 *	Double player Cd. (Single /Continius) mod DAS
1 *	Player / Recorder MiniDisk professional Tascam modelo MD-350
6 *	Vocal Dinamic microphone , Shure SM-58
4 *	Instrument Dinamic microphone , Shure SM-57
14 *	Microphone supports.
2 *	Splitter / Journalist Patch.
Wireles microphone system:	
4	wireless microphone mod. Sennheiser EW300
4	transmitters mod. Sennheiser EW300
4	microphone lavalier mod. Sennheiser MKE 104
4	microphone diadem
4	receptor mod. Sennheiser EW300
5	Scene Monitors equalizers DBX mod. IEQ15 (1 mobile)
2	Compressor 4 chanel , balanced in / out , dBX mod. 1046
2	Noise gate 4 chanel with frecuency selector , dBX mod. 1074
1 *	Drum mics (snare, tom, kick), mod AKG D112 , AKG C1000 y SHURE 57

\* Equipment mobile (and for stage with tiers)

***The control*** is located in the room of public and focused on the scene; without any type of window or obstacle that could interfere with the actual sound of the room.

laboral  
teatro